

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> août au 31 août 2019

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)**

**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

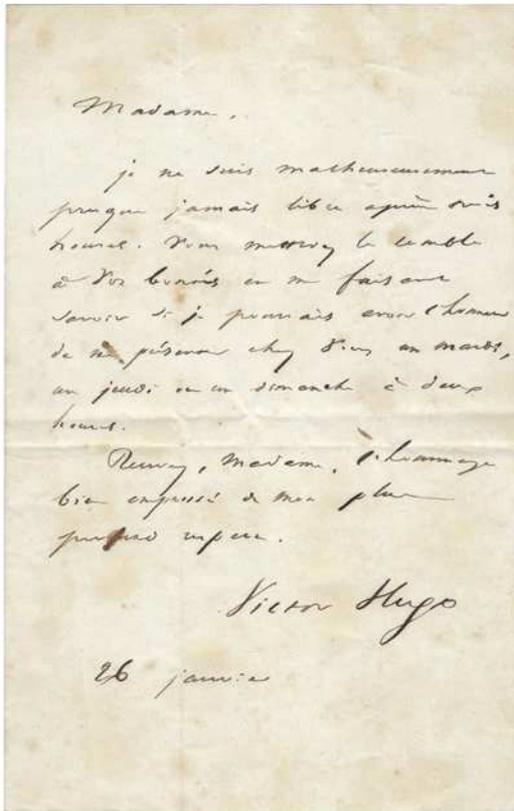
## 1. Ventes sur le site eBay

### Dessins



\* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] *Le pendu*. Victor Hugo. Ca. 1855–60. 40 x 30 cm. [Un faux grossier dont l'auteur n'a pas pris la peine de contrefaire la signature! Le vendeur en est bien entendu conscient, mais il ne l'écrit pas !] Proposé : 14.99 GBP (16.36 €) en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

### Manuscrits



\* L.A.S. à Madame la princesse de Canino, Alexandrine Lucien-Bonaparte (1778 - 1855). 1 page in-8 s.l.n.d. 26 janvier (1850). Cette lettre a été écrite le 26 janvier 1850. Elle était adressée à la princesse de Canino, veuve de Lucien Bonaparte décédé le 21 mai 1840. C'est un texte qui illustre parfaitement la modestie de Victor Hugo et sa capacité à communiquer avec ses interlocuteurs tout en agissant avec discernement. Dans la lettre, l'auteur déclare : « je ne suis malheureusement presque jamais libre après trois heures. Vous mettriez le comble à vos bontés en me faisant savoir si je pourrais avoir l'honneur de me présenter chez vous un mardi, un jeudi, ou un dimanche à deux heures... ». Une belle lettre d'excuse d'une seule page qui atteste les qualités diplomatiques de l'une des personnalités marquantes de l'histoire des lettres françaises. [Voici la transcription complète : « Madame,

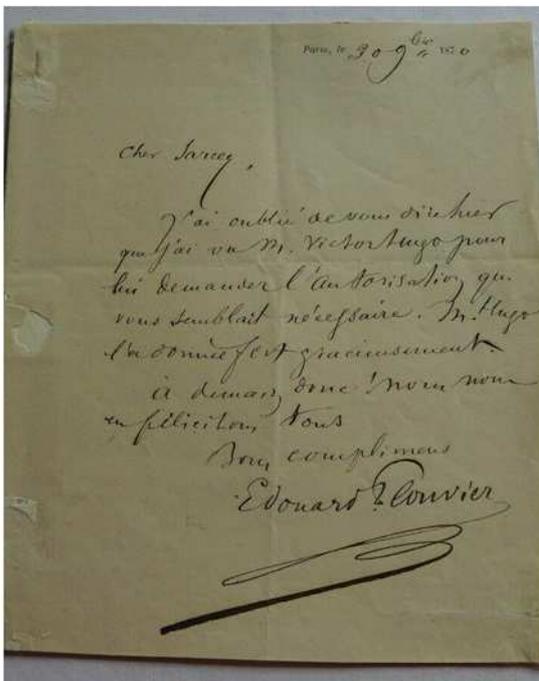
Je ne suis malheureusement presque jamais libre après trois heures. Vous mettriez le comble à vos bontés en me faisant savoir si je pourrais avoir

l'honneur de me présenter chez vous un mardi, un jeudi, ou un dimanche à deux heures.

Recevez, Madame, l'hommage bien empressé de mon plus profond respect.

Victor Hugo

26 janvier ». Proposée : 2400 € en achat immédiat. [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure... **Vente en cours en ce moment.**]



\* 1870. Lettre autographe d'Edouard Pluvier [sic pour Plouvier] (1821-1876), administrateur de la comédie française, à propos de Victor Hugo. 155 x 130 mm. [Voici notre transcription : « Paris le 30<sup>9bre</sup> (novembre) 1870

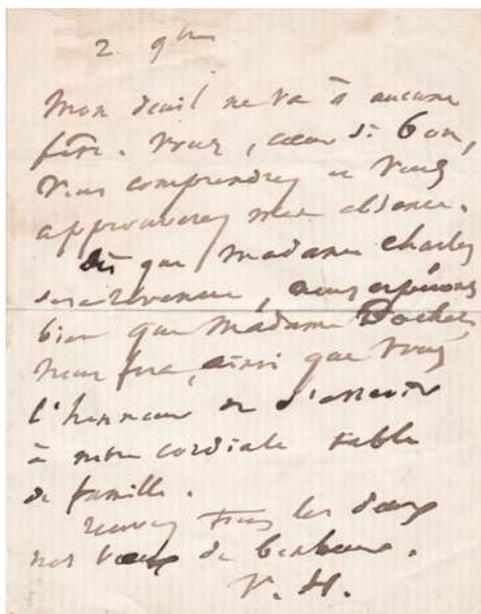
Cher Sarcey,

J'ai oublié de vous dire hier que j'ai vu M. Victor Hugo pour lui demander l'autorisation qui vous semblait nécessaire. M. Hugo l'a donnée fort gracieusement.

A demain donc ! Nous vous en félicitons tous.

Bons complimens.

Edouard Pluvier » Prix : 24 € – achat immédiat.



\* Belle lettre autographe signée sans lieu ni date (2 septembre ?) [non, 2 novembre (1871 ?)]. Format in-16 Dans cette lettre Hugo, en plein deuil [celui de Charles Hugo ?], décline une invitation... [Voici notre transcription :

29<sup>bre</sup>

Mon deuil ne va à aucune fête. Vous, cœur si bon, vous comprendrez et vous approuverez mes absences.

Dès que Madame Charles sera revenue, nous espérons bien que Madame (Bochet ?) nous fera, ainsi que vous, l'honneur de s'asseoir à notre cordiale table de famille.

Recevez tous les deux nos vœux de bonheur.

V. H. »

Proposée 1000 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [**Vente en cours en ce moment.**]

## Livres avec envoi

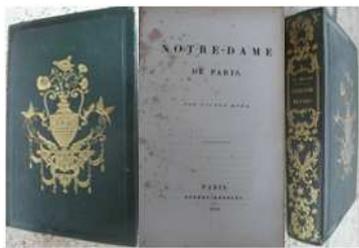
(Aucune vente)

## Œuvres

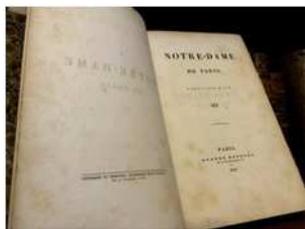


\* *Claude Gueux*. A Paris in "La revue de Paris" ; tome 7, 1834. Rare pré-originale de ce court mais important texte de Hugo paru dans cette revue peu de temps après "Le dernier jour d'un condamne" abordant les mêmes sujets que ce dernier: la difficile

condition de vie du prisonnier, la peine de mort, l'instruction du peuple..., avec également des textes de Balzac, Gozlan, Antoni Deschamps, Désiré Nisard... Une planche frontispice pour le texte de Gozlan sur le château de vaux. Reliure du temps demi veau brun dos lisse orne de fers et fleurons romantiques dorés ; plats papier marbre bleu. On joint une couverture sur papier rose de la "Revue des deux-mondes". Mauvais état. Dos absent. Plats avec épidermures. Des rousseurs internes. Format : 22,5 x 15 cm. 271 pages + table. Prix : 14 € - 1 enchère.



\* *Notre-Dame de Paris*. Renduel, 1836. Bon état général, quelques rousseurs par endroits... Le livre contient 10 gravures en bon état, toutes protégées par une petite page transparente genre papier de soie. Complet avec 631 pages, sans compter les pages de garde. Reliure cuir et dorure or des deux côtés, sur le dos et les tranches de pages également. Dimensions 21 X 13,5 cm. Prix : 107 € - 18 enchères.



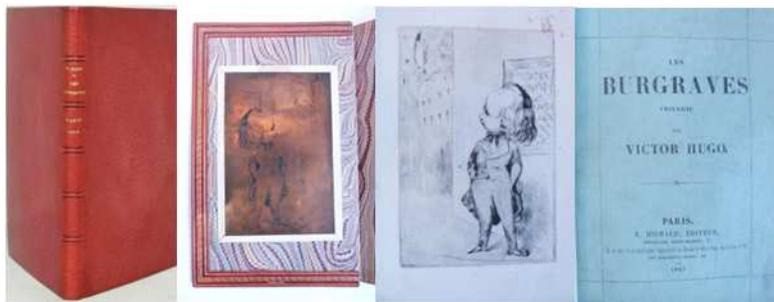
\* [Description en anglais. Site eBay Kansas City, Missouri, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. [Tome III seulement !] Renduel, 1836. 352 pages. Prix : 42 USD (37.50 €) - 22 enchères.



\* *Han d'Islande*. Charpentier, Paris, 1841. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos lisse orné de fers dorés. 11 x 18 cm. III + 459 pages. Reliure solide et propre, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 2.50 € - 3 enchères.



\* Réunion de 2 volumes. *Odes et ballades*, Paris, Charpentier, 1841, in-12 de 307 pages. Reliure demi-basane, dos lisse filets et fleurons dorés, titre doré + *Les Châtiments*, Paris, Jules Rouff, sans date (vers 1860). [Bien plus tardif.] In-16 de 300 pages environ. Reliure demi-basane, dos lisse filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 6.52 € - 6 enchères.



\* *Les Burgraves*, trilogie. - 1843 - Edition Originale. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs, filets doubles et roulette de grecques intérieurs dorés, couverture conservée. Tête dorée, non rogné. Reliure signée Chambolle-Duru. Format : In-8. de grands papiers. Ce drame

historique romantique de Victor Hugo (1802-1885) se déroulant sur les bords du Rhin fut créé au Théâtre français le 7 mars 1843. Ont été reliés dans le volume : **L. A. S. de Victor Hugo [non illustrée]** (1 p. in-8° à l'encre noire, datée du 21 mars 1843 (« très pressé »), adressée à l'acteur Beauvallet, qui créa le rôle de Job, le burgrave de Heppenheff, lui indiquant une nouvelle coupure (pp. 149-150 de l'édition), « non moins stupide que les autres ». Hugo signe : « son bien dévoué ami et collaborateur » ; un billet autographe signé (1 p. in-12 à l'encre noire, non datée) de la tragédienne Rachel (1821-1858) dont les incarnations des grandes héroïnes de Corneille, Racine, contribuèrent en ces mêmes années à remettre le théâtre classique à la mode. Il est adressé à François Buloz (1803-1877), fondateur de La Revue des deux mondes et qui fut administrateur de la Comédie-Française en 1847-1848 : elle lui demande une loge pour aller voir *Les Burgraves* une seconde fois ; le portrait-charge de Hugo gravé à l'eau-forte par Laurent-Jan (1808-1877) illustrant les vers fameux : « Hugo lorgnant les voûtes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand *Les Burgraves* n'en ont pas ! ». L'un et l'autre reviennent sur le prétendu échec des *Burgraves* (34 représentations), qui furent créés le mois où le passage de la comète, dite la Grande Comète de mars (C1843/D1) ? elle présentait une queue double !, fut observable dans le ciel de France et fascina les foules. Elle est monogrammée et numérotée au crayon (4/12) ; le cuivre original de cette eau-forte, lequel a été enchâssé au centre de la doublure du premier

plat de la reliure ; le prospectus annonçant la publication de l'une des parodies auxquelles *Les Burgraves* donnèrent lieu : Les Buses-Graves par M. Tortu Goth, pseudonyme de l'illustrateur et caricaturiste Bertall (1820-1882) : 4 pp. imprimées sur papier jonquille et illustrées de vignettes par le même. Dimensions : 225 x 138 mm. Provenance : Marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (Cat. I, 27-28 juin 1990, n° 186), avec son ex-libris. Précieux exemplaire relié par Chambolle-Duru. Prix : 9000 € [!!!] – achat immédiat.



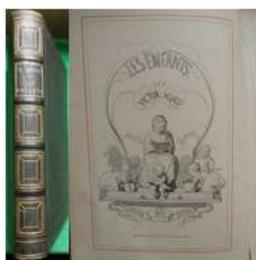
\* *Les Orientales* (Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie III). Paris, Michaud (1844). Format: in-8, xviii + 368 pages. Relié conjointement: *Les Feuilles d'automne*. Nouvelle édition. Paris, E. Michaud (1843). Format: xii + 316 pages. Reliure en demi-chagrin rouge, plats en percaline. Frottements sur les plats, sur les coiffes et sur les coins. Plis sur le dos. Charnière interne fragilisée. Peu de rousseurs. Couvertures non conservées. Prix : 25 € – achat immédiat.



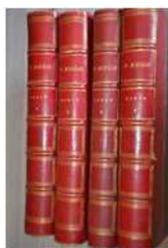
\* *Notre Dame de Paris*. Imprimé par Alexandre Houssiaux, libraire éditeur à Paris (Editions Hetzel et Houssiaux), 1857, 2 tomes. Excellent état sans rousseurs. Superbe couverture verte demi-cuir avec ors intacts. Splendides et très nombreuses illustrations et vignettes protégées par une feuille de soie. 2 tomes, rares dans cet état. Bibliothèque privée d'A.C. Prix : 54 € – achat immédiat.



\* Oeuvres complètes. Hetzel et Houssiaux -1857/1859. Superbe Collection en 18 Volumes de l'académie Française, nouvelle édition ornée de vignettes. Bon état, intérieur frais. Prix : 149.99 € - 1 enchère.



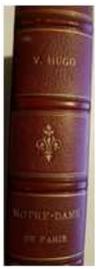
\* *Les Enfants*. Le livre des mères. Gravures de Froment. Paris: Jules Hetzel 1862 1ere édition illustrée cf Vicaire t. IV p 323. 1 volume relié demi-chagrin noir percaline grenée noir. Gardes en papier blanc moiré, toutes tranches dorées. Dos à caissons ornés. 18 x 27 x 3 cm. 237pp, frontispice et illustrations in et hors texte en noir et blanc. Légers frottis aux coins et aux mors. Salissures au papier des gardes (papier moiré blanc) Intérieur bon et frais. Bon état. Prix : 32 € – achat immédiat.



\* *Han d'Islande / Bug Jargal / Le Dernier jour d'un condamné / Claude Gueux. Notre-Dame de Paris I* [seulement]. Romans. Edition Hetzel et Houssiaux 1869. Tranche supérieure dorée. On note quelques rousseurs ne nuisant pas à la lecture. Prix : 80 € - achat immédiat.



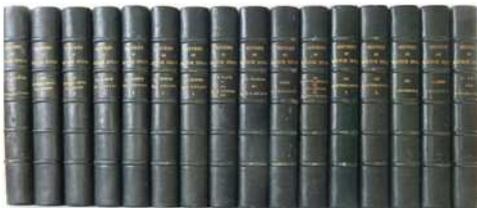
\* *Napoléon le petit*. Eugène Ionesco, 1879 ; illustrations de Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger, in-4 relié, 300p, reliure demi-cartonnée percaline, bords frottés, intérieur bon état. Prix : 19 € - achat immédiat.



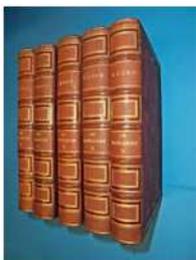
\* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugo. Date d'impression 1831. [Faux, bien entendu. Vers 1880.] 28 x 18 cm, 132 pages. En bon état. Quelques déchirures minuscules sur le cuir. Prix : 27.50 € - 2 enchères.



\* *Notre-Dame de Paris*. Hetzel - Quantin, Paris, sans date (ca. 1880/1890). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Toutes tranches dorées. 14.5 x 23 cm. 367 + 431 pages. Reliures solides et propres, brochage parfait, papier légèrement jauni avec rousseurs relativement abondantes. Prix : 30.50 € - 9 enchères.



\* Lot. [Faisant partie des] Œuvres complètes. Poésie I-XVI. Edition Ne Varietur. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. *Odes et ballades*. II. *Les Orientales. Les Feuilles d'automne*. III. *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*. IV. *Les Châtiments*. V. *Les Contemplations 1* VI. *Les Contemplations 2* VII. *La Légende des siècles 1* VIII. *La Légende des siècles 2* IX. *La Légende des siècles 3* X. *La Légende des siècles 4*. XI. *Les Chansons des rues et des bois*. XII. *L'Année terrible*. XIII. *L'Art d'être grand-père*. XIV. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Âne*. XV. *Les Quatre vents de l'esprit 1* XVI. *Les Quatre vents de l'esprit 2*. 16 volumes in-8, d'environ 300-600 pages, reliés en demi-marroquin vert, têtes dorées. Frottements sur le dos du volume II. Usure de deux coins du volume X. Intérieurs frais. Provenance : de la bibliothèque de Pierre Frédéric avec son ex-libris érotique sur une page de garde du volume XI. Prix : 240 € - achat immédiat.



\* (Edition définitive d'après les manuscrits originaux - Oeuvres Complètes.) *Les Misérables*. 5 volumes (complet). Hetzel - Quantin, Paris, sans date (ca. 1880/1890). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Toutes tranches dorées. 14.5 x 23 cm. Reliures solides et propres, brochage parfait, papier légèrement jauni avec rousseurs relativement abondantes.



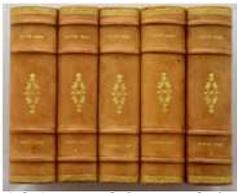
Prix : 52 € - 27 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, « Théâtre » (5 volumes, complet) a été vendu 8.90 € avec 9 enchères – photo de droite.]



\* *Angelo & Ruy Blas*. Chez Hetzel, sans date. [Edition définitive d'après les manuscrits originaux dite *ne varietur*.] In-12 (18x12), reliure dos cuir, 169 + 179 pages, tête dorée. Prix : 6.50 – 1 enchère.



\* *Les Quatre vents de l'esprit & Les Orientales*. J. Rouff - 2 vol. Fin XIXe. Ces 2 volumes sont d'une belle fraîcheur hormis quelques rares rousseurs éparses, couvertures demi-cuir - plats marbrés. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



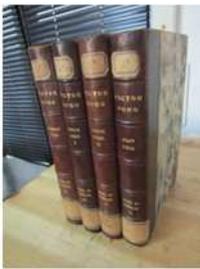
\* *Avant l'Exil* tome 1 divisé en 6 parties - 106p - 110p - 47p - 93p - 94p - 126p. *Avant l'Exil* tome 2 divisé en 4 parties : 126p - 94p - 125p - 104p. *Pendant l'Exil* divisé en 4 parties : 116p - 118p - 107p - 110p. *Depuis l'Exil* divisé en 5 parties : 85p - 94p - 94p - 106p - 103p. *Depuis l'Exil* divisé en 5 parties : 91p - 101p - 83p - 94p - 86p (rognure angle du bas p47 et p89). Couvertures demi-cuir, plats marbrés. Ces 5 volumes sont d'une belle fraîcheur hormis quelques rares rousseurs éparses. Jules Rouff. Fin XIXe. Prix : 20 € - achat immédiat.



\* *Choses vues*. 8 volumes Editions Jules Rouff. 8 volumes au total mais qui sont numérotés de 1 à 5 parce que le volume 1 est en deux exemplaires : n°1 et n°1 "nouvelle série", de même que le n°2 : n°2 et n°2 "nouvelle série", idem encore pour le numéro 4 : n°4 et n°4 "nouvelle série". Ce sont des petits formats : 10 cm x 16 cm, et le poids de chacun varie entre 70 gr environ et 100 gr (les 9 : 670 gr) Ils sont tous en très bon état, complets, propres et sans déchirure, à l'exception du N°1 dont le bas de la tranche est déchirée sur 1 cm. Prix : 7 € - 1 enchère.



\* *Les Orientales et les Feuilles d'automne*. Petite Bibliothèque Charpentier 1906. Dans une jolie édition de poche en reliure luxe. 2 dessins de Constant gravés à l'eau forte par Desmoulin. Reliure en demi-veau vert, dos lisse avec décor à l'or et fleur couleur, reliure bien fraîche, tranche de tête dorée. Format : 11 x 7.5 cm. Papier propre, 407 pages. Prix : 9 € - achat immédiat.



\* *Avant l'exil - Pendant l'exil - Après l'exil* [sic pour *Depuis l'exil*. Tomes I et II]. Complet en 4 volumes. Paris, Nelson, sd (vers 1920), in-16 de 300 pages environ par volume. Illustré de frontispices en couleurs. Reliure demi-chagrin à nerfs et à petits coins, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 24.50 € - 14 enchères.



\* *Les Châtiments - L'Année terrible*. Paris, Flammarion, 1925, in-12 de 442 pages. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de motifs dorés, pièce de titre, tête dorée. Prix : 5 € - 2 enchères.



\* *Le Pape, La pitié suprême, Religions et religion, L'Âne*. D'après l'édition de l'Imprimerie Nationale, Albin Michel, 1927. Il manque de 4 cm carrés sur le premier plat. Prix : 10 € - achat immédiat.



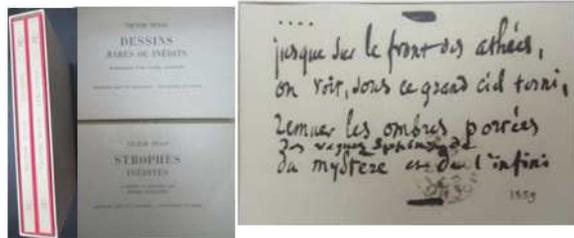
\* *Les Misérables*. Edition Nelson, 1935 ; état correct. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. (Faisant partie des œuvres complètes. Tomes 6 à 9.) André Martel Editeur, 1949 à 1950. 629 + 580 + 514 + 435 pp. In-8 14 x 22,5 x 16 cm. Orné de 14 illustrations (par tome) hors-texte en couleurs sous serpentes de Grau Sala. Portrait en noir en frontispice. Reliure éditeur cartonnée ocre, filets à froids verts au 1er plat, dos lisse avec filets verts, auteur, titre et toison en noir. Tirage limité et numéroté à 2164 exemplaires, l'un des exemplaires sur vergé crème des papeteries Aussedat. Bon état, intérieur de bonne condition, plats et dos bien conservés. Défauts à signaler : infimes frottements et accrocs, petites traces en tranche de tête. Prix : 55 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] 1951. Intérieur propre. Prix : 19 € - 1 enchère.



\* *Strophes inédites, recueillies et présentées par Henri Guillemin - Dessins rares ou inédits, accompagnés d'une strophe manuscrite*. Edité en Suisse: Ides et Calendes. 1952. In-4 (20,3 x 28,8 cm), coffret réunissant sous chemise rempliée et chemise cartonnée 2 albums

oblongs en feuillets, typographie soignée aérée, très bonne qualité des reproductions, pièces illustrées sous passe-partout. Édition bibliophilique limitée à 312 exemplaires, ici l'un des 150 réservés aux amis de l'éditeur (nominatif). Parfait état, édition originale. Planches délicatement numérotées à la main. Très bel ouvrage, bien complet des 11 dessins et de la strophe manuscrite, reproduits en sépia. Ouvrage par nature délicat, peu commun au complet de l'étui et en condition parfaite. Prix : 199.95 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Garnier, 1961, in-12 de 600 pages. Introduction, notes et variantes par Marius-françois Guyard. Illustré. Reliure éditeur demi basane, dos à nerfs, orné de motifs à froid et dorés, pièces de titre et tête dorées. Prix : 16.50 € - 11 enchères.



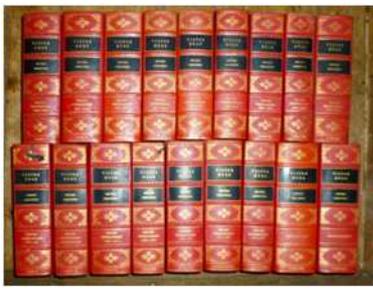
\* Oeuvres Romanesques, Poétiques, Dramatiques complètes 4 volumes. Complet. Jean Jacques Pauvert, 1961 à 1964. Prix : 100 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Complet en 2 volumes. Paris, Garnier, 1963, in-12 de 900 pages environ par volume. Quelques illustrations hors-texte. Reliure demi-basane, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, titre et auteur dorés, tête dorée. [Légende de l'illustration ci-contre : *Photographie de Victor Hugo par Badié [sic !], Bruxelles, 5 mai 1861*. En réalité, cette photographie est l'œuvre de Radoux.] Prix : 41.50 € - 10 enchères.



\* Lot. *Les Misérables & Notre Dame de Paris*, 2 tomes. Edition Garnier, 1966. Bon état. Prix : 14 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes en 18 volumes (18/18 ) - Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 16 volumes de littérature + 2 volumes de dessins & lavis. Le Club Français Du Livre - 1967-69. Reliure éditeur rouges, plats estampés, dos à décors, tomaisons & titres, sur fond noir, dorés. 160 x 210 mm. Frontispice différent sur chaque volume. + de 1000 p. par volume. Dernier exemplaire numéroté. Bon état, minimes traces sur tranches. Prix : 88 € - achat immédiat. [Le

même ensemble a ensuite été vendu 119 € avec 36 enchères et un autre est parti à 88 € en achat immédiat.]



\* Œuvres [presque] complètes. Editions Rencontres (1966-1968). 32 volumes. Quelques dos passés. Déchirure dans la coiffe de "Odes et ballades". Sinon quelques défauts généralement légers (dont coups sur les coiffes de *La Légendes des siècles*). Sans les volumes 10 et 24. Prix : 80 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes. Club Français du livre - Circa 1970. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Bon état général. [Les 36 volumes sont-ils tous bien présents ?] Prix : 40.50 € - 33 enchères.



\* "Les chefs-d'œuvre de Victor Hugo". Éditions Famot / Cremille 1973/1974. 1 livre avec dos de reliure manquant, 2 autres avec dos de reliure déchiré sur un côté.- *Les Misérables* (tomes 1 à 5) - *Notre Dame de Paris* (tomes 1 et 2) - *Les travailleurs de la mer* (tomes 1 et 2) - *Quatrevingt-Treize* (dos de reliure manquant) - *Bug-Jargal*. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* Œuvres [presque] complètes. 42 volumes [sur 43]. Edition Jean de Bonnot. 1975. Très bon état. Prix : 111 € - 2 enchères.



\* Bibliothèque de la Pléiade. N°260. *Notre-Dame de Paris*. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] En très bon état, 1984. Prix : 50 € - achat immédiat.



\* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem, NRF. 1986. Livre en très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Editions Jean de Bonnot [1999]. 2 volumes. Complet. Etat : comme neuf. Prix : 29.50 € - 8 enchères.



\* Lot 5 volumes en excellent état. *Quatrevingt-Treize, Han d'Islande, L'Homme qui rit T1 & T2, Bug Jargal / Le Dernier jour d'un Condamné / Claude Gueux*. Edition Jean de Bonnot, 1999. Prix : 25.50 € - 11 enchères.

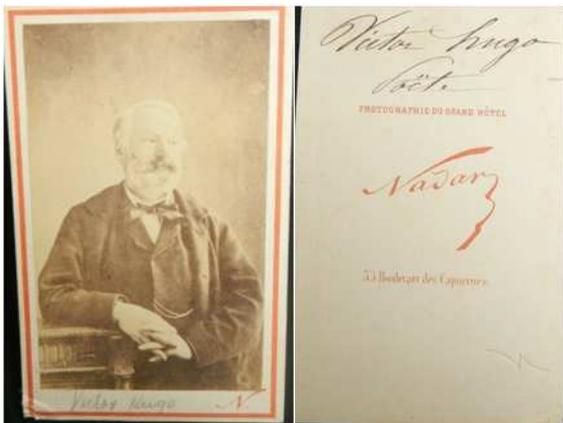


\* *Les Misérables*, Jean de Bonnot. Édition 1999. Cuir noir frappé à l'or véritable. 5 tomes (complet). Neuf, dans leurs boîtiers d'origine. Jamais lus, jamais ouverts.

## Images



\* [Description en anglais. Site eBay South Molton, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo colorée à la main. [Contretype d'un tirage de Petit d'après l'original de Radoux réalisé le 5 mai 1861.] Format : 10.2 x 5.3 cm. Prix : 24.45 GBP (27.84 €) - achat immédiat.

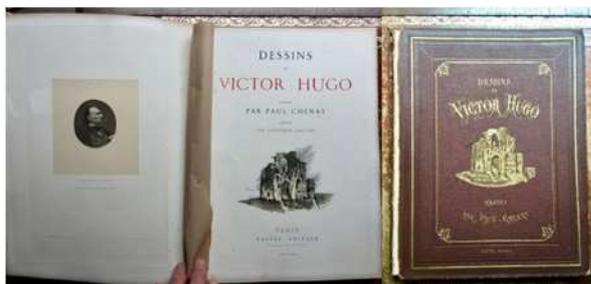


\* [Description en anglais. Site eBay Lima, Pérou.] Vieille photographie format carte de visite de Victor Hugo [réalisée le 17 septembre 1862 à Bruxelles par Nadar à l'occasion du Banquet des *Misérables*]. Un coin abîmé. Prix : 29.99 USD (26.77 €) - 1 enchères

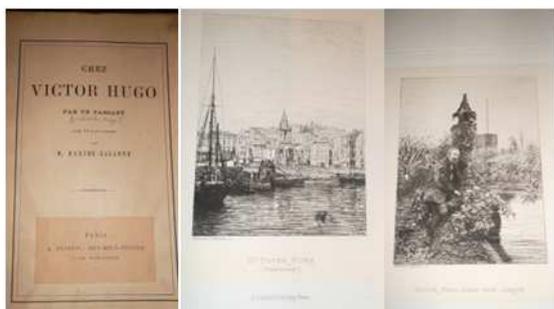


\* [Description n allemand. Site eBay Berlin, Allemagne.] Photographie originale [sic] albuminée format carte de visite de Victor Hugo. Au verso [non illustré] des traces de l'ancien montage. [Probablement un contretypé. La photographie originale est l'œuvre de Ghémar et a été réalisée entre le 16 et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du banquet des *Misérables*.] Prix : 55 € - achat immédiat.

## Biographies et livres sur son œuvre



\* [Description en anglais. Site eBay Redhill, Royaume-Uni.] *Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay*. Texte par Théophile Gautier. Paris: Castel, Editeur, 1863. Prix : 23 GBP (25.27 €) [!!!] – 7 enchères.

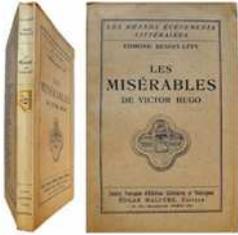


\* *Chez Victor Hugo par un passant*. [Charles Hugo.] Préface d'Albert Lecanu - Paris : Cadart et Luquet, 1864 - in-8 broché sous couverture rempliée de 68 pages illustrées de 12 eaux-fortes sous serpente, par Maxime Lalanne. En 1861, un voyageur, profitant d'un séjour à Guernesey rencontra Victor Hugo, en exil dans l'île. Invité dans sa demeure de Hauteville-House, il prit douze clichés en noir et blanc ainsi que des notes

très précises. De retour à Paris, il confia à l'avocat Albert Lecanu cette documentation qui en tira l'ouvrage "Chez Victor Hugo par un passant". Maxime Lalanne fut choisi pour en réaliser les illustrations, deux vues extérieures, neuf des pièces et un portrait de Victor Hugo. Légères rousseurs in-texte, restauration en coiffe inférieure. [Le « voyageur », dont il est question dans ce résumé imaginaire n'est autre que le photographe Edmond Bacot qui prit cinquante-sept photographies à Hauteville House en 1862 ; nous n'en connaissons que vingt-sept. Sur les douze gravures de Maxime Lalanne, dix furent réalisées d'après les photographies de Bacot, une d'après une photographie de Bingham et une autre d'après celle du photographe Auzou.] Prix : 43 € - 12 enchères.

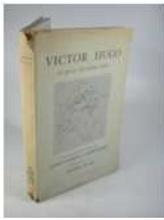


\* *Racine et Victor Hugo*. Paul Stapfer. Paris, Armand Colin, 1887, in-12 de 324 pages + catalogue éditeur relié in fine. Édition originale. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête rouge, couvertures conservées. Prix : 4.40 € - 4 enchères.



\* *Les Misérables de Victor Hugo*. Par Edmond Benoît-Lévy Paris : Edgar Malfère, éditeur. Collection Les Grands Événements littéraires, (1929), broché, 164 pages non coupées, 12 x 19cm. Première édition. Bon état. Edmond Benoît-Lévy : Paris, 2 septembre 1858 – 1929. Avocat et écrivain juif français. Fondateur de la première revue corporative Phono-Ciné-Gazette (1905) et gérant de la véritable première salle de cinéma de Paris, l'Omnia-Pathé, sur les grands boulevards (1906). Prix : 11 € - achat

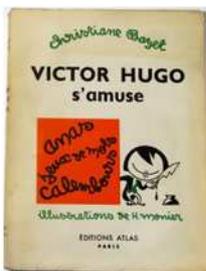
immédiat.



\* *Victor Hugo, tel qu'en lui-même enfin*. Victor Hugo, André Salmon et André Berry. Paris, Editions du Tambourinaire, 1952. Edition originale, un des 1900 exemplaires sur vélin azur de Lana, celui-ci porte le numéro 1008. Edition soignée, illustrée de jolies compositions gravées sur bois de Roger Wild. Florilège poétique composé par André Salmon et André Berry, avec un texte de chacun d'eux. 151 pages. Complet. IN-8, (14x23cm). Volume broché, sous couverture rempliée. Avec de belles illustrations et des ornements de Roger Wild. Couverture passée, avec de petites déchirures aux extrémités et de petites traces de pliure. Dos insolé, déchiré en haut et en bas sur quelques centimètres. Intérieur frais, sans rousseur. Prix : 1 € - 1 enchère.



\* *Victor Hugo. Carnets intimes 1870-1871*. Gallimard [1953]. Publiés et présenté par Henri Guillemin. Etat correct. Prix : 50 € - achat immédiat.

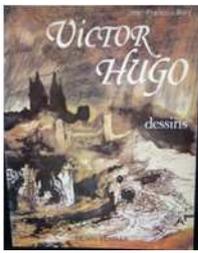


\* *Victor Hugo s'amuse*. Christiane Bayet. Nombreuses Illustrations in et Hors Texte de Henri Monier. Paris, Ed. Atlas 1955, format 17x22cm, broché, couverture illustrée, 188 pages. Bon état. Avant-propos : On trouvera dans ce livre les calembours de Victor Hugo, ses à-peu-près, ses jeux de mots. Ne sursautez pas. Il est vrai que, lorsqu'on prononce le nom de Victor Hugo, nous pensons aux Odes et Ballades, aux Orientales, à Hernani, aux Châtiments, aux contemplations, à la légende des siècles, aux Misérables, nous ne songeons pas à : Monsieur d'la Police est mort Ou à : -

Vaurien tu viens de prendre la taille à ma femme – Moi, monsieur ? Fouillez-moi ! Et pourtant c'est un fait que Victor Hugo a aimé, puis adoré les joyeusetés verbales, équivoques, quiproquos, coq-à-l'âne et autres calembredaines... Prix : 20 € - achat immédiat.



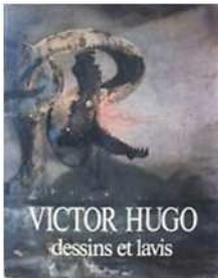
\* *Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo*. [Iconographie commentée par Martine Écalle, Violaine Lumbroso. Parution le 30 Mai 1964. 360 pages, 327 ill.] Excellent état, sans jaquette avec rhodoïd. Prix : 86 € - 4 enchères.



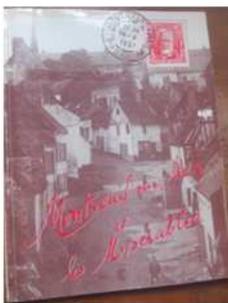
\* *Victor Hugo. Dessins.* Par Jean-Francois Bory. Collection pleine page, 1980 éditions Henri Veyrier. Ce livre est ancien, il est en bon état pour l'époque. Vendu en l'état. Prix : 40 € - achat immédiat.



\* *Pleins feux sur Victor Hugo.* Comédie française. 1981. Arnaud Laster. Très bon état. Broché, in-8, 380 pages. Prix : 5 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo. Dessins et lavis.* Editions Hervas, 1983. Jacqueline Lafargue. Livre relié pleine toile, jaquette, illustrations, dessins et photos en couleurs. Etat : Très bon état, intérieur et extérieur, juste à noter que la jaquette présente de très légères marques d'usure plus un petit frottement du papier à la première page. Prix : 20 € - achat immédiat.



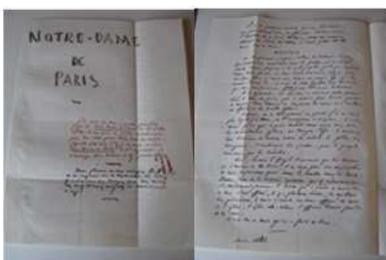
\* *Montreuil-sur-Mer et Les Misérables* de Victor Hugo. Par les Élèves du Lycée E. Woillez & Cohen, Béthouart, Monnet, Ramecourt. Editions : Lycée E. Woillez, 1984. Avant-propos de Jean Massin + illustrations, photos, anciennes cartes postales, documents, cartes, carte dépliant grand format. 95 pages, broché ; occasion, (très) bon état (couverture scotch, intérieur impeccable). Prix : 8.50 € - 1 enchère.



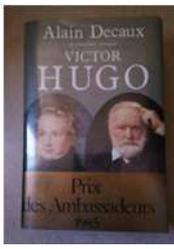
\* *Le Rhin : Le Voyage de Victor Hugo en 1840, Catalogue Exposition, Maison de Victor Hugo, 25 mars – 29 juin 1985.* Bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



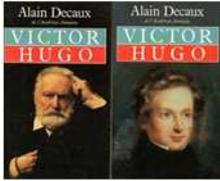
\* *Victor Hugo et les images.* Colloque de Dijon. Textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel. Editions Ville de Dijon, Aux Amateurs de Livres [1989]. Livre en bel état comme visible en photos. Format : 21 x 12.5 cm / 273 pages. Prix : 6 € - achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris.* Manuscrit-copie. Reproduction des premières pages du manuscrit *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Original à la bibliothèque Nationale. Feuille pliée deux fois mais parfait état. Entière format 23,3 x 31,9. Pliée 24 x 16,5. Prix : 8 € - 1 enchère.



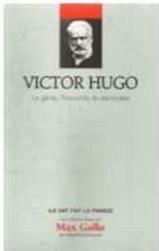
\* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, [1984 pour ce qui concerne l'édition originale] 1999 pour la présente édition. Prix : 12 € - achat immédiat.



\* *Victor Hugo*. Alain Decaux. 2 tomes. Librairie Académique Perrin, 1987. Format Poche, 542 / 465 pages. Exemplaires en très bon état. Prix : 13 € - achat immédiat.



\* Catalogue Aristophil. Les derniers grands manuscrits de Victor Hugo. Prix : 19.99 € - 1 enchère.



\* *Victor Hugo le génie, l'insoumis, l'incompris*. Marie-Christine Huet-Brichard. Editions Garnier, 2012. 350 pages, 2012. Prix : 4 € - achat immédiat.

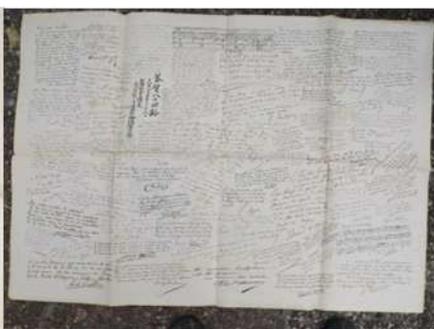


\* *Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo*. Annie Le Brun. [Collection Art et Artistes, Gallimard, 2012.] Résumé : « À plusieurs reprises, on s'est déjà intéressé aux jeux de l'ombre et de la lumière chez Victor Hugo comme à son activité graphique indissociable du noir de l'encre. Mais a-t-on mesuré quelle puissance génératrice a chez lui l'obscur, qui semble l'équivalent d'une énergie noire tout aussi déterminante dans ses écrits que dans ses dessins? Jusqu'à lester l'une et l'autre d'une gravité inédite qui les travaille pareillement de l'intérieur. D'où ce que j'appelle les arcs-en-ciel du noir, dont l'idée m'est venue lors d'une invitation à faire une exposition à la Maison de Victor Hugo. Reflétant le parcours de cette exposition, ce livre a pour objet de faire apparaître comment, chez Victor Hugo, cette énergie noire irradie dans tous les domaines pour y déployer, à travers autant de répliques souterraines de l'arc-en-ciel, une force de transfiguration à l'origine de cette énormité poétique qui n'a pas fini de nous sidérer.» Annie Le Brun. Prix : 8.49 € - 6 enchères.

## Aspects de la réception



\* [Description en anglais. Site eBay Northampton, Royaume-Uni.] Caricature tirée de *Punch, le Charivari de Londres*. 5 juin 1869. [A propos des élections législatives du 7 juin en France. Légende : *L'homme qui rit* (qui venait de paraître le mois précédent...)] Une seule page extraite du journal. Prix : 2.99 GBP (2.20 €) – achat immédiat.



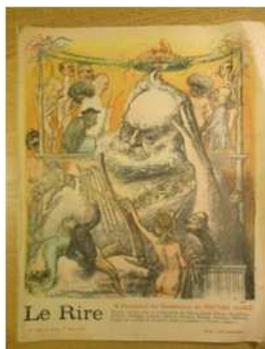
\* Rare. 83ème anniversaire de Victor Hugo. Supplément du *Gil Blas* du 27 février 1885. Hommages recueillis par le journal *Gil Blas*. Document original d'époque ; dimension 92.5 cm par 64.5 cm. Prix : 20 € - 1 enchère.



\* Assiette de Sarreguemines. Victor Hugo. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 10 € – 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site eBay Roanoke, Virginia, États-Unis.] Médaillon en bronze. En relief, signé Rozet Henry Bonnard. 1885. Prix : 102.50 USD (92.23 €) – 2 enchères.



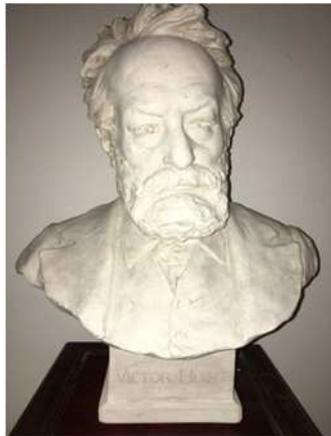
\* [Description en anglais. Site eBay New Hope, Pennsylvanie, États-Unis.] *Le Rire*. Numéro spécial. 1092. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 24 pages dont 8 en couleurs. Dessins de Steinlen, Willwite, Barcet, Devambez, Jeannot, Lafargue, Caran d'Ache, Léandre, Metivet, Meunier, et Robita. Prix : 3.50 USD (3.14 €) – 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 7.50 € avec 4 enchères.]



\* [Description en anglais. Site eBay Tallinn, Harju, Estonie.] Médaille Victor Hugo par Chaplain. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 1902. 33mm, 18gr. Prix : 9 USD (8.03 €) – 1 enchère. [Un médaille identique a ensuite été vendue 10 € avec 41 enchères.]



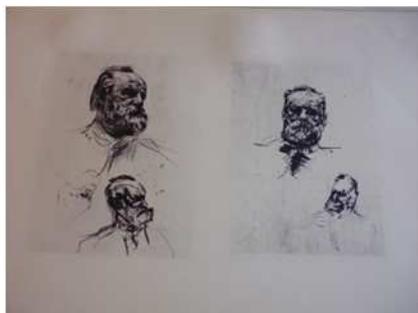
\* *Le Petit Parisien*, 1902, n° 683 ; numéro spécial pour le centenaire de Victor Hugo. Etat correct. Prix : 7 € - achat immédiat.



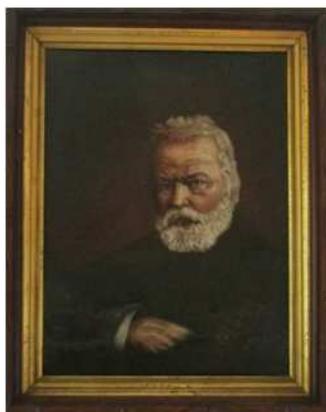
\* Rare buste de Victor Hugo. Sur le socle de face est écrit Victor Hugo. Sur le côté droit le nom du sculpteur E. Barrias. Derrière : Jules Rouff et Cie. Éditeur Paris. Dessous, un écusson en bronze enchâssé : Union des Sculpteurs mouleurs. Paris. Carlier Éditeur. Très beau plâtre dans un excellent état... sans aucune intervention de quelque sorte. Dimensions : hauteur 46 cm et 38 cm de large. Prix : 550 € - 1 enchère.



\* Carte postale. Pages d'Histoires. Jan Metteix. Alsace-Lorraine. Victor Hugo. Prix : 1 € – 1 enchère.



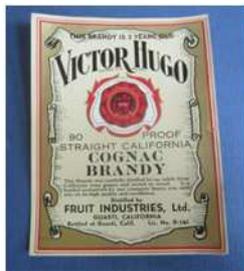
\* Victor Hugo par René-François-Auguste Rodin. Planche provenant d'un recueil in folio de 1903 : *L'Histoire illustrée de la gravure en France*. Légèrement cartonnée. Protégé par un papier cristal d'origine reportant les renseignements de la planche: artiste, graveur, dénomination, etc. Dos blanc sans écriture. Dimension totale +/- 45cm X 31cm. Il n'y a pas de gros défaut ou rousseurs dans le dessin. Cristal froissé haut gauche. Prix : 9.85 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Astoria, Oregon, États-Unis.] Vieille peinture à l'huile de Victor Hugo, l'auteur des *Misérables*, de *Notre-Dame de Paris* et des *Travailleurs de la mer*. Provenance : une vieille propriété dans le maryland, près de Camp David, il y a quelques années. Inscription « Hugo » en lettres rouges en bas au milieu (difficile à lire mais bien présente). Avec cadre : 49 x 38 cm, toile seule : 40 x 28 cm. Prix : 224 USD (199.99 €) - achat immédiat.



\* Photo originale argentique (18 x 23 cm) de Gaby Triquet [dans le rôle de Cosette] dans le film de Raymond Bernard "Les Misérables", 1934. Très bon état. Prix : 33.75 € - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Half Moon Bay, Californie, États-Unis.] Vieille étiquette datant des années 1940 de Cognac (Brandy) de la marque Victor Hugo. Fruit Industries Guasti CA. 7 x 9 cm. Prix : 7.99 USD (7.19 €) - achat immédiat.



\* Vieille boîte d'allumettes. Publicité pour la marque de cigares Victor Hugo. Prix : 1.80 € - achat immédiat.



\* 1946 -- Luxembourg. La maison de Victor Hugo à Vianden. Octobre 1945. Il ne s'agit pas d'une Carte Postale mais d'un document garanti d'époque présenté sur carton d'encadrement. Année de parution : 1946, format : 70 X 110 mm. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



\* Belle médaille ancienne XIXème siècle à l'effigie de Victor Hugo. Elle a pour particularité de représenter ce grand poète jeune et sans barbe, ce qui n'est pas courant, avec une fidélité de traits remarquables, digne de David d'Angers [forcément, puisqu'il s'agit d'une refrappe de l'originale de David d'Angers]. 10cm de diamètre. Prix : 15 € - achat immédiat.



\* [Description en italien. Site eBay Cessole, Italie.] Carte (image) publicitaire pour la marque de chocolat Tobler & Co. Série : Les poètes. Victor Hugo. Bon état. Traces d'usage. Proposé : 4 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



\* [Description en anglais. Site eBay... Aloxe-Corton, France !] Vieille plaque de rue émaillée. Cours Victor Hugo. Bon état (50 x 30 cm). Prix : 275 USD (247.56 €) - achat immédiat.



\* Lot de 2 bustes. Victor Hugo et Honoré de Balzac. Résine, parfait état. 14,5 cm de hauteur environ. Prix : 12.40 – 1 enchère.



\* Médaille en bronze de la Monnaie de Paris (Poinçon corne d'abondance à partir de 1880). Frappée en 1987. Graveur : A. Borrel, 1884. Dimension : 69 mm. Poids : 179 g. Métal : bronze. Poinçon sur la tranche : corne d'abondance + bronze + 1987. Prix : 7.50 - 1 enchère.



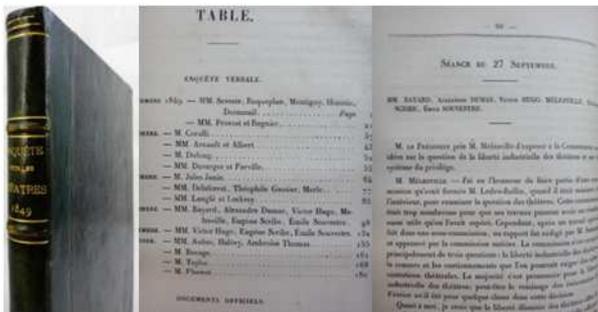
\* Fève à l'unité Victor Hugo Bicentenaire n°1. [Créées en 2002 par l'entreprise Prime pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La série complète comporte 10 fèves.] Prix : 1.38 € - achat immédiat. [Par le même vendeur et avec la même description, la fève numéro 2 (Maison natale à Besançon) a été

vendue 1.38 € en achat immédiat, et la numéro 3 (*Les Misérables* – Jean Valjeau et Cosette) a également été vendue 1.38 € en achat immédiat.]

## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

## Divers



\* Enquête et documents officiels sur les Théâtres. Collectif (Conseil d'Etat - Commission chargée de préparer le loi sur les théâtres). Paris, Imprimerie Nationale, Décembre 1849. 242pp. Complet. In-4 (20 x 26 cm). Demi-basane verte d'époque. Dos à nerfs orné du titre et de fins filets dorés. Bon exemplaire. Reliure en bonne condition. Légers frottements d'usage aux mors et

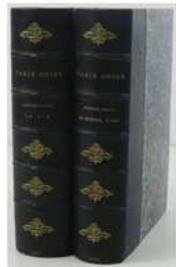
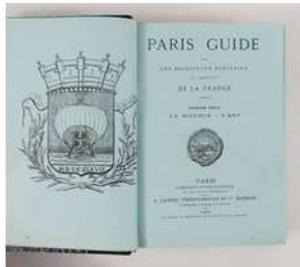
coiffes. Intérieur frais malgré quelques fines rousseurs. En bon état. Prix : 70 € - 17 enchères.

## 3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

**Vente du mardi 20 août 2019 à 14h30 à Montignac**

Maître Paul PASTAUD  
5 rue Cruche d'Or  
87000 Limoges  
Contact : 05 55 34 33 31



Lot n°406. [Guide]. Paris guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol. in-8, ½ maroquin marine, dos à nerfs, non rogné, étui (reliure du XXe siècle). Rare exemplaire sur papier bleu de cet ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains. La préface est de Victor Hugo.

L'illustration se compose de 111 planches, et de 6 plans dépliant (manque le grand plan de Paris et 16 planches doubles au tome 1). Très bel exemplaire, exempt de rousseurs.  
Estimation : 200 - 300 €

**Vente du jeudi 05 septembre 2019 à 14h30 à Lyon**

Etienne de Baecque Commissaire-priseur judiciaire  
DE BAECQUE et Associés  
Hotel Vendome Lyon 6em  
70 rue Vendome  
69006 Lyon  
Contact : 04 72 16 29 44



Lot n°206. HUGO (Victor). LETTRES DE VICTOR HUGO AUX BERTIN (1827 - 1877). Paris, Plon, 1890. In-8 carré, maroquin janséniste rouge, encadrement doré à l'intérieur des plats, tranches dorées (David). Publiée par Jean Jacques Weiss, cette édition originale ne fut tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés et destinés aux amis de la famille Bertin. Portrait d'Amaury Duval et envoi manuscrit à Madame de Chevreuse. Mors faibles, petites taches, l'exemplaire est à grandes marges. Estimation : 30 - 40 €



Lot n°226. HUGO (Victor) - Oeuvres complètes. Paris, Hetzel-Quantin. 48 vol in-8. Usures à la reliure. Estimation : 150 - 200 €



Lot n°258. HUGO (Victor) - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Odes et ballades. Bruxelles, Laurent Frères, 1829. 3 petits volumes in-8. Jolie reliure cuir (Usures). Estimation : 200 - 300 € [Cher pour une contrefaçon belge !]

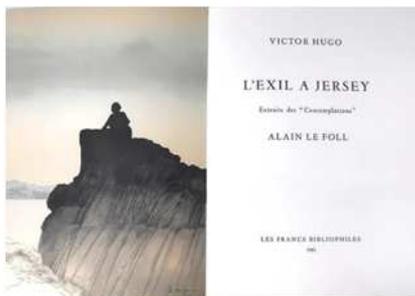
### Vente du vendredi 13 septembre 2019 à 10h30 à Cherré

Balsan Encheres

ZA DU COUTIER - RUE DU COUTIER

72400 Cherre

Contact : 02 43 71 12 12



Lot n°203 [LE FOLL] HUGO (Victor) L'exil à Jersey - Extraits des " Contemplations ". Préface de Victor Hugo datée de mars 1856 à Jersey. Avec 13 lithographies originales de Alain Le Foll. 1 vol. gd in-folio (29x38,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage de toile grise. Paris Les Francs-Bibliophiles 1981. Il a été tiré 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 7 nominatif à Monsieur Jean Lambert. Joint menu de la Sté du

20 janvier 1982 contenant une COMPOSITION ORIGINALE de l'artiste, et sous chemise à part de toile grise 1 SUITE des 13 lithographies. Estimation : 200 - 250 €



Lot n°204 [BO] HUGO (Victor) Le rêve de Jean Valjean (extrait des " Misérables "). Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de

Lars Bo. 1 vol. gd in-folio oblong

remplée et imprimée dans un coffret-emboîtage de toile bordeaux. Paris Les Amis Bibliophiles 1974. Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 réservés aux membres de la société (n° 53). nominatif à M. Jean Lambert. Estimation : 150 - 200 €



Lot n°205 [CARRANCE] HUGO (Victor) Ruy Blas. Avec 30 burins originaux enluminés au pochoir par Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de velours

moiré gris, orné d'arabesques de feutrine noire et rouge. Monte-Carlo Ed. du Parnasse 1963. Tiré à 297 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 200 sur vélin d'Arches (n° 278). Ouvrage enrichi d'un tirage sur Japon nacré, d'un CUIVRE INEDIT et d'un tirage sur soie d'une PLANCHE. Estimation : 250 - 300 €

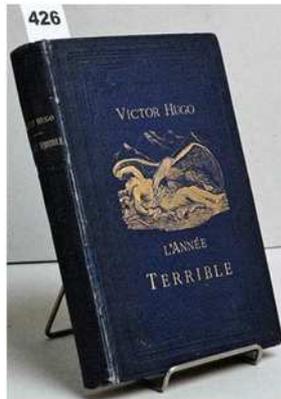
**Vente du vendredi 20 septembre 2019 à 14h00 à Saint-Quentin**

**HOTEL DES VENTES**

14 rue de Mulhouse

02100 Saint-Quentin

Contact : 03 23 62 28 30



Lot n°426. Victor Hugo, Flameng, L'Année terrible, P., Lévy, 1873, in-8, percaline éditeur, première édition illustrée, l'originale parait en 1872 chez le même éditeur, manque une planche, bon état. Estimation : 100 - 150 €